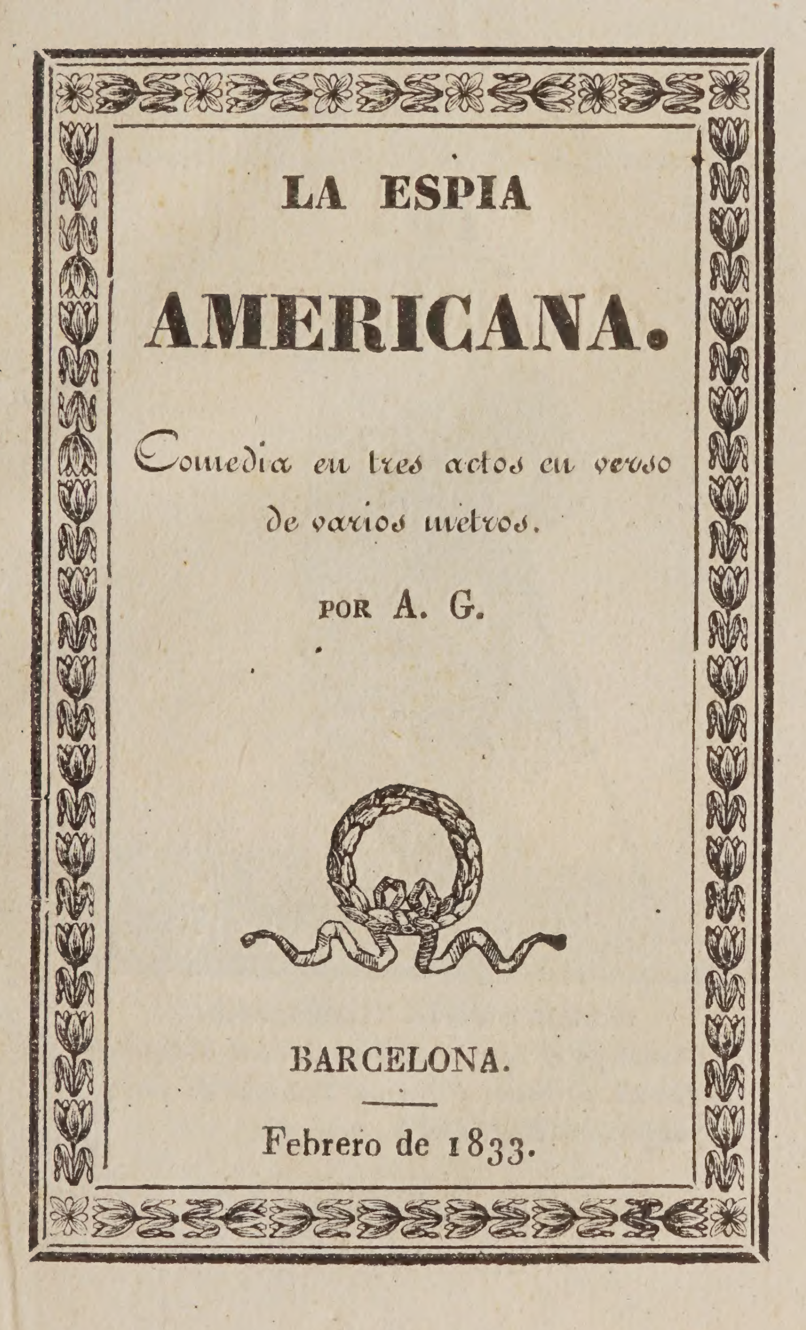


LA ESPIA AMERICANA.

Comedia en tres actos en verso de varios metros.

POR A. G.

BARCELONA.

Febrero de 1833.



PERUANO DE LA TIERRA FRÍA.

Chambergo de lana. = Gallega de idem. = Camisa de listado. = Calzon de lana. = Polainas de cuero. Alpargatas. = Poncho al hombro.



PERUANA DE LA TIERRA FRIA.

Sombrerito de paja. = Mantellina de bayeta. = Camisa de listado. = Naguas de lana. = Alpargata muy cubierta. = Guarnicion igual en todo el trage.

LA ESPIA

AMERICANA.

COMEDIA EN TRES ACTOS Y EN VERSO.



CON LICENCIA.

BARCELONA:
IMPRENTA DE JOSÉ TORNER.
Enero de 1833.

Esta comedia es propiedad del impresor **Torner**, *del comercio de libros de Barcelona.*

PRÓLOGO.

Me atrevo á presentar al Público una produccion estraña por su contestura, pero que á mi parecer, debe eminentemente escitar su mas vivo interes. Todas las naciones civilizadas se gozan y se hacen un honor de representar en sus Teatros los hechos gloriosos que las inmortalizan, y los gobiernos lo aplauden, porque estos espectáculos sirven de aliciente al pundonor-Nacional, que es el móvil primero ó principio vital de las monarquias. Nuestras comedias antiguas estan llenas de acciones heróicas, acaecidas en nuestras guerras contra los Agarenos, y no hay alma verdaderamente Española que no se eleve, al ver enérgicamente retratadas las antiguas proezas de nuestros Cides y Pelaeces. La obstinada lucha que pocos años hace, aseguró nuestra independencia, podrá igualmente algun dia ofrecer muy oportunos motivos á las plumas de nuestros Poetas dramáticos, y con ello harán el doble beneficio de escribir la historia viviente de tantas acciones grandiosas como en ella se ejecutaron, y daran al mismo tiempo al público, esce-

lentes lecciones de moral, por si algun dia pudiesen repetirse tales acontecimientos. Lo que se ve en el teatro queda mas en la imaginacion que lo que se lee en las historias, y es indudable que la de ninguna otra nacion puede ofrecer tan abundantes materias para esta clase de composiciones. No será pues de las menos adecuadas la que proporciona la interesantísima historia de la guerra sangrienta y desastrosa, que durante catorce años, nuestros nuevos Almagros y Pizarros han sabido sostener en las regiones Americanas. Alli es donde he ido yo á buscar el terreno para la escena de mi presente comedia, que he escrito como un episodio de una lid tan penosa y obstinada. No valga decir que en esta fatal contienda, la disproporcion de medios no ha permitido que la victoria coronase nuestros esfuerzos; pues el último resultado de una empresa cualquiera, nunca puede, por funesto que sea, empañar la gloria de las acciones de valor y esplendidez que se hayan ejecutado en ella: quizas la aciaga campaña de 1812 en los yermos de la Rusia, es mas grandiosa para los Franceses, militarmente hablando que todos los triunfos de Jena y Austerlitz.

Me parece pues que el éxito de esta composicion debe ser seguro, porque el cuadro, el lugar de la escena, los caractéres, los detalles topográficos, todo debe ser nuevo para los espectadores, y el tratarse de unos hechos que tanto les interesan, debe aumentar en mucho su satisfaccion. Esta pieza ademas observando escrupolosamente todas las reglas del

arte, tiene una progresion de situaciones tan artísticamente combinadas, el interés es tan continuo, el peligro crece tan simultaneamente y revuelve tanto el corazon del espectador sensible, que en esta parte creo que se la podrá poner en parangon con las obras de esta clase mas celebradas, mayormente si se atiende á que el chiste cómico ha sabido hallar muy natural cabida entre lo mas patético y aflictivo; mérito qne seguramente es de mucha consideracion para los que conocen la dificultad del arte. Me he detenido en el elogio de esta última parte del valimiento de esta obra, porque no es mia. En efecto, su plan cómico, sus situaciones y caractéres, son de una zarzuela Francesa, y no hay de mi parte mas que haberlo trasplantado todo sobre otro emisferio, y adaptado á otras costumbres, habiendo buscado empero la ecsactitud geográfica, y la variedad de índole que exigia la mudanza. Esto lo he hecho del mejor modo que he podido, no solo por medio de mis cortos conocimientos, sino ayudándome de las nociones de personas que saben por su práctica lo que yo solo puedo deber al estudio de la teórica. Para mi, el verdadero defecto de esta pieza, está en su poesia tan sumamente mezclada y diferente entre si, que choca con lo natural. Se me dirá porque la he compuesto asi si lo conozco, y si solo con ello, estoy en contradiccion con lo que dije en la dedicatoria de mi Cristina, cuando sostube que los personages de todo drama, deben siempre hablar en un mismo y solo método. A esto solo

me toca manifestar que ha sido una condescendencia de mi parte, asegurando que ahora mas que nunca estoy en aquellos mismos principios de verdad, que deben ser la norma invariable de todo autor dramático, pues es preciso acordarse que el compositor en esta clase de obras, ha de procurar no mostrarse jamás ¿y donde aparece mas un poeta que presentando ahora un romance, mas allá unas redondillas, y luego sonetos, secstillas, endechas, octavas y todos los demas arreglos métricos, que solo sirven á probar la agudeza del ingenio, y de ninguna manera los aciertos del buen gusto? Ya que incurria en este pecado, para mi tan grave, he querido apurarlo de modo que hasta en una misma escena he escrito en diferente metro, y en la disposicion de los consonantes, me he apartado de lo que prescribe, la regla no, porque nadie ha tenido la libertad de estatuarla; pero si la costumbre que cuasi hace fuerza de ley: sin embargo he procurado adaptar la medida á la situacion del personage, y me he valido de cuanta diversidad de ideas se me han presentado á la imaginacion sobre este punto, á fin de ver por la esperiencia cual será el resultado de una prueba tan singular. Este es mi pecado que confieso de buena fé; pero con tanto mas rubor como que es cometido contra conciencia propia, y si es que pueda merecerla, pido por él toda la indulgencia que se le pueda dispensar: ojalá el público no me demuestre con su desagrado, y los censores periodistas con su rigorismo, que

esta clase de condescendencias nunca se deben tener. Quizas el hecho que de suyo es tan interesante, el ser un asunto Español y contemporáneo, la novedad de los caractéres, y sobre todo el interés tan teatral y progresivo de las situaciones, suplirán aquel defecto, en cuya tolerancia tambien tendrán indudablemente gran parte los actores que se han encargado de su representacion, y que en este caso me proporcionarán otra satisfaccion igual á las que ya les he debido. No está lejos el momento decisivo, y si por desgracia el écsito de mi arrojo debiese ser funesto, á lo menos esta vez podré decir que si no lo he acertado al presentar esta pieza, sòlo el amor á mi pais, y el deseo de hacer revivir sus glorias, ha producido mi equivocacion.

A. G.

PERSONAS.	ACTORES.
CONDORY, mesonero americano.	*Sr. Ventura Aguado.*
TUPAYACHI, gefe de milicias insurgentes.	*Sr. José Orgaz.*
COLOMERA, sargento español.	*Sr. José Tormo.*
FERNANDO, úsar idem.	*Sr. Juan Lombia.*
Un Granadero, idem.	*Sr. Antonio Amigó.*
Un Soldado jóven, idem.	*Sr. Miguel Ibañez.*
Un Centinela, idem.	*Sr. Antonio Benet.*
FRASQUITA, criada de Condory.	*Sra. Fany Laffitte.*
MARCUSA, vieja criada del mismo.	*Sra. Josefa Ripa.*
Oficiales. } Españoles.	
Soldados. }	

La accion pasa en Chalguaní, en la provincia del Cuzco en 1824.

LA ESPIA AMERICANA.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa el patio de una posada, formado de tapias de madera. A la derecha del espectador una puerta de entrada para ir al pueblo; á la izquierda la casa, delante de cuya puerta, y mas sobre el prosenio, habrá un emparrado rústico, formado de palmeras ú otros árboles de hoja grande, con una mesa y dos bancos. A lo lejos vista de montes y árboles.

ESCENA I.

Condory observando, luego Tupayachi y Marcusa, esta última barriendo.

Cond. Tupayachi no parece,
Y eso que me ha prometido
Que á cualquiera novedad
No me hará falta el aviso;
¡Gracias á Dios que aquí está!
Hombre, á fe que es andar listo.

Tup. de puntillas. ¿Eres tú, Condory, tu?

Cond. Quien sino? pero ¡Dios mio!
¿Porque tan pálido estás?
¿Que nuevas has adquirido?

Tup. ¡Ay compadre que desgracia!
Aquí vuelven los malditos.

Cond. ¿Los Godos?

Tup. Ni mas ni menos.

Cond. Válgame San Agapito!

Tup. Aquel partido que aier
Desde Albancay acá vino
Y que juzgamos pasára,
Ha torcido su camino,
Y dentro una hora no mas
Le vereis en este sitio.

Cond. Ay Dios mio que temblor.

Mar. ¿Que les habrá sucedido?

Tup. Esta es una retirada;
No hay mas; yo soy muy ladino;
Y en eso de andar atras
Las apuesto al mas perito:
Ya se ve, si hace diez años
Que hacemos siempre lo mismo.

Cond. Pues bien, si van de caida
Puente de plata.

Tup. ¿Que has dicho?
¿Tu que eres nuestro Casique
Pudieras estar tan frio?
¿Y la sangre independiente?
¿Y yo que soy basilisco
Y que quiero sobre todo
Distinguirme... sin peligro,
Malograr esta ocasion
De ejecutar mis designios?

Cond. ¿Pues que pretendes hacer?

Tup. Á saber que estan perdidos,
El hacerlos prisioneros
Fuera obrar en heroismo.

Mar. Claro está.

Cond. Pues no está claro,
Porque si una treta ha sido
Y les llegase un refuerzo

Luego de haberles prendido,
Para tacos de escopeta
Sirvieran tus pergaminos.

Tup. ¿ Eh... que es lo que estas diciendo?
No me habia á mi ocurrido
El mirar esta cuestion
Bajo aspecto tan noscivo.

Mar. ¿ Pues por eso os arredrais?

Tup. Ya se ve que estoy remiso:
A espíritu nacional
Nadie me levanta el grito;
Pero lo que aqui conviene
Es demostrar patriotismo,
Procurando al mismo tiempo,
Que no me alcanze un pellizco.

Mar. ¡ Vaya un valor sin igual!

Tup. Pues digo bien; ¿ que... es preciso
Para que guarde la patria
Su natural equilibrio
Que tenga yo un brazo menos?
No señor, y habrá mas tino
En que me sirva la leña
Por si nos aprieta el frio,
Que en tenerla que emplear
Para algun miembro postizo.

Mar. deja la escoba. No está mala la salida.
¿ Quien piensa en tales pelillos?
Pues mirad, yo voy al pueblo
Y he de sublevarle á gritos.

Tup. Marcusa por Dios con tiento:
Esta vieja es un vestiglo;
Bueno es primero saber
Si es numeroso el partido.

Mar. Sesenta y tres son no mas,

Tup. ¿ Sesenta y tres? sin el pico
Sino olvidais el tambor.
Cond. Y en Chalguaní bien medido,
Somos ocho cientos solo.
Tup. ¿ Pues, y que estos fementidos
De su número abusasen?
Mejor es darse á partido
Y fingirles buen semblante
Hasta tiempo mas propicio.
Mar. airada. ¡ Que infamias estais diciendo!
¿ Buen semblante?.. tal delito
No cabe en mí; esos malvados
No obtendrán tal sacrificio;
Ya que de modo han mudado
En sus modales conmigo,
Que antes me llamaban mona,
Y ahora con tono esquivo,
A puro vieja me pudren
Sin que pueda yo impedirlo.
Tup. Esto es la revolucion
Que todo lo ha pervertido.
Mar. Y los cambios de gobierno
Padres de libertinismo.
Tup. Ello sin embargo es fuerza
Arreglar algun designio.
Frasquita, vuestra criada,
Que por muger me destino,
Nos dará buenas ideas,
Pues tiene el tacto tan fino.
Mar. ¿ Frasquita?... ah! si, pues con esa
No se requiere incentivo:
En hablando de los Godos
Es furia de los abismos.
Cond. Nunca olvida sus desgracias.

Mar. ¿Y quien no hiciera lo mismo?
Cuando en Parcero se hallaba,
Lejos de deudos y amigos
Y que lo pensaba menos,
Supo que esos foragidos
Su hogar paterno incendiaron,
¿Y no quereis que?...
Cond. Preciso;
Y mas muriendo su madre
De aquesto... ó de tabardillo,
Porque sobre este accidente
Nada se supo de fijo.
Tup. Sin embargo aqueste incendio
Por obra nuestra tuvimos.
Mar. Dice el parte que son ellos.
Tup. Pues; esto está convenido;
Siempre que hay quemas ó robos
Son ellos.
Mar. Por tal motivo
Está la pobre que trina;
Con solo que... mas quedito,
¿Ois como está gritando?
Y porqué seran los gritos?

ESCENA II.

Dichos y Frasquita.

Fras. hablando hácia dentro.
Pues que lo prueven si quiera.
Mar. Niña! ¿con quién estos gritos?
Tup. adelantándose. ¿Acaso ya esos infames
Algun pecho han ecsigido?
Fras. No es eso, sino que... estaba

Mirándolos de hito en hito
En la plaza, porque asi
Mi rencor cobra mas brio:
Me enfurezco, estoy mejor.

Cond. Este si que es patriotismo.

Fras. Pensad pues como estaria
Cuando de repente he oido
Que alojan aqui dos gefes?

Cond. ¡Si yo siempre ecsento he sido!

Tup. ¿Dos generales?

Mar. ¡No es nada!

Fras. ¡Yo con Godos!

Mar. Y servirlos.

Cond. Y mantenerlos que es mas.

Fras. Primero morir de un tiro.

Cond. Si... si, morir... ó marcharse.

Mar. Marchemos pues.

Tup. Despacito:
¡Que cabezas tan calientes!
Reflecsionar es preciso;
Informémonos primero...

Fras. con sequedad.
¡Reflecsionar! ¿quien tal dijo?
Cuando llegan los contrarios,
Un corazon bien nacido
Que quiere bien á su patria
No se entretiene en pelillos;
Toma el fusil, corre allá
Y vence ó muere sin grillos.

Tup. Sin duda, y cuando se ha muerto
Es un gusto haber vencido.

Fras. ¡Si pudiese yo ser hombre!

Tup. No digas tal desatino;
¿Pues como fueras mi esposa?

Fras. ¡Si me fueran parecidos
Al menos todos los hombres!
Tup. Tocándose la cara. Por mi otra cosa no pido.
Mar. Pues; ¡si se nos pareciesen!
Tup. inspirado. ¿Á vos?.. pues fuera un echizo.
Pero amigos escuchadme,
En este momento mismo
Me está ocurriendo un complot.
Fras. ¿Un complot contra esos gringos?
Tup. Aqui cuatro héroes estamos
Que esforzados, decidimos
De la suerte del Perú.
Sepamos si el enemigo
Es poderoso, ó si se halla
Desesperado!
Cond. Bien dicho.
Fras. ¿Como lo hemos de saber?
Tup. Espiándole de continuo,
Observando sus facciones,
Sus gestos, sus... en tí fio
Frasquita tan grande azaña;
Tu tienes el tacto fino,
Eres ladina y sagaz.
Luego vendrán á estos sitios
Los generales...
Cond. No tal;
Que á reclamar me dirijo.
Tup. No es posible: ¿no eres tu
El Cacique del partido?
¿No es este el mejor local?
Mar. Ya se ve; y que siempre ha sido
La casa de la ciudad
Del lugar.
Fras. Y el ventorrillo.

Tup. Alerta pues; espiemos.
Cond. Descubramos.
Tup. Con gran tino.
Nunca sospechas infunden
Los femeniles echizos;
(*á Fras.*) Tu pues viniendo y volviendo,
Podras ir cogiendo el hilo.
Una mirada... un acento,
Un ah.., ah, ó lo que es lo mismo
Un oh... oh segun el lance,
Son diplomáticos dichos
Que deben siempre apreciarse,
Pues tienen mucho sentido.
Tu les harás mil monadas,
Asi por aqueste estilo:
Ola señor Español,
Vencedor esclarecido,
¿El ejército está bueno?
¿Vendreis sin duda rendidos?...
En fin, si triunfar queremos
Ser su espia es lo mas fijo.
Fras. Espia... ¡es cosa tan fea,
Es un modo tan indigno!
Tup. Es guerra de observacion.
Fras. Entonces me determino;
Pensando solo en mi Madre
Todo será permitido.
Tup. Cabal, y luego que salgan,
por premio de tus servicios
Tendrás esta blanca mano.
Fras. Tanto honor no solicito:
¡Una criada con vos,
Con hombre tan distinguido!
Tup. ¿Pues y porque? ¿en las historias

Será nuevo haberse visto
Casarse un emperador
Con su cantinera ?.. ¿ y digo,
No eres tú linda como ella ,
Y á mi siempre desde niño
Que tengo cara de rey
Todo el mundo no me ha dicho ?

Mar. Si cara de rey de copas.
(yendo al fondo.)
Mas... ¡ san Blas !.. ya los he visto.

Tup. Aqui están... mostrarse alegres ,
Y darles el mejor vino.

Cond. Chica les quiero yo dar...

Tup. Nunca hagais tal desatino.
Al que quereis engañar
Siempre alagarle es preciso.

ESCENA III.

Dichos , Colomera , Fernando

Fer. Aqui estamos ya de vuelta ,
Nada receleis amigos ,
Venimos como de paz.

Colom. El soldado es mal vecino ,
Mas ya sabeis que nosotros
Nos comportamos con juicio.

Tup. Pues de veros ya otra vez
Las esperanzas perdimos.

Cond. Que fortuna tan... no veis
Nuestro amable regocijo.

Tup. ¿ Con que los dos generales *(mirándolos.)*
Que aqui han de venir ?..

Colom. Los mismos

Que estais por ahora viendo. (*deja el fusil*)

Tup. ¿Como asi sargento mio?
¿Conque vos sois general?

Colom. suspirando. Si que de golpe he subido.
(*Tup. echa una mirada á Colomera.*)

Mar. ¿Y vos señor úsar tambien?

Fer. Tambien abuela. (*deja el sable.*)

Mar. (*aparte.*) Maldito,
Si la lengua te cayera.

Fer. Pero somos muy sencillos,
Y aunque gefes superiores,
Con un lomo de tocino
Y unas sopas bien hervidas,
Nos darémos por servidos:
Eso si, que no haya papas
Ni esos otros embolismos.

Colom. Sin que falte el aguardiente:
Y decid buenos amigos,
¿Quien es el alcalde aqui?

Tup. Cacique, querréis decirnos.
Aqui está, mi general; (*señalando á Condory.*)
Condory, esto va contigo,
Saluda pues.

Colom. Es del caso,
Señor Cacique, advertiros
Que procureis que á mi gente
Nada le falte.

Cond. Clarito,
Esto corre de mi cuenta,
Y vos tambien como amigo
Vais á tomar un bocado.

Fras. Iré yo por lo preciso.

Fer. Tu, ninfa de las palmeras, (*deteniéndola.*)
Nunca podré yo sufrirlo.

¡Cáspita con la tal niña!
No ví retrato mas lindo.

Fras. Esto es lisonja señor. (*hace cortesia.*)

Fer. No tal, lo que siento digo;
Colomera, no es verdad?

Colom. ¿Si estará ahora el chiquillo (*enfa-*
Para tal observacion? *dado.*)
¡Que cabeza de chorlito!

Fras. Vamos, señores, entrad.

Colom. No señora, no, aqui mismo (*adelanta*
Beberemos cuatro tragos, *la mesa.*)
Pues hay que pasar avisos
Y disponer de la tropa.

Tup. Pues segun eso, inferimos (*Frasquita*
Que mucho estaréis aqui? *entra.*)

Fer. Siempre andarémos mas listos (*mira*
De lo que quisiera yo. *á Fras.*)

Colom. (*á Fer.*) Quieres callarte? (*alto*) Venimos
A los cuarteles de invierno;
El ejército reunido
Al momento va à llegar.

Mar. ¿Todo entero?

Colom. Cabalito.

Tup. ¿Ejército numeroso?

Colom. Diez mil hombres. (*con seguridad.*)

Tup. (*aparte.*) Despacito
Será preciso que andemos.
(*alto.*) Á mi me gusta el bullicio,
Mejor; mucha gente... asi;
Trago que trago... prestito
Vamos señora Marcusa,
Que esté todo prevenido:
Condory, que á los señores
No falte ni un requisito:

Buenas noches, Españoles.
(*aparte.*) Vamos à ver en que sitios
Se colocan los demás:
Mucha prudencia y sigilo. (*vánse haciéndose señas.*)

ESCENA IV.

Colomera, Fernando.

Colom. Fernando esto va muy mal. (*se miran.*)
Fer. No va muy bien que digamos.
Colom. Á fé que frescos estamos. (*cruzados*
Fer. ¡Que pais tan infernal! *los brazos.*)
No será malo escribir
A los parientes. (*suspirando.*)
Colom. ¿Porque? (*con frialdad.*)
Yo ya mi tiempo acabé
Y no me importa el vivir.
Solo me destroza el pecho (*con senti-*
Ver tanto pobre soldado *miento.*)
Bajo la arena enterrado,
Tan lejos del patrio techo.
¿Sin ellos yo aqui que hiciera?
¡Infelices! ya el tambor
No alentará su valor. (*enjuga una lágrima.*)
Fer. Calla por Dios, Colomera. (*conmovi-*
Colom. Solo por ti sentir puedo *do.*)
Una suerte tan airada,
¡Un niño!.. ¡y su madre amada
Que lo encargó á mi denuedo!
Fer. ¿Pues tienes la culpa acaso
De nuestra estrella cruel?

Mas me verás siempre fiel,
Por duro que fuere el caso.
Cuando no puedas andar
En mis hombros te pondrás,
Y de esta suerte verás
Que aun podemos escapar;
Y si tal vez una lanza
Amaga tu triste vida,
Verás mi mano atrevida
Que sobre ella se abalanza:
En fin, si terrible el Cielo
Determina que muramos,
Con tal que lo consigamos
A un tiempo, será consuelo.
Además no sé porqué (*recobrándose.*)
Me figuro que saldrémos.

Colom. ¿Como pues, si no tenemos
Quien un ausilio nos dé?
De los nuestros separados
Por desiertos espantables,
Con sesenta miserables
Por la adversidad juntados,
Que sirve que por caudillo
Me hayan todos elegido
Si estoy como ellos perdido?
Morir es lo mas sencillo.

Fer. Cierto que el lance es muy duro;
De Limatambo al camino
Dirigirse!

Colom. Desatino
Que nació de nuestro apuro;
Pues sin esta precaucion
Dábamos con los contrarios.

Fer. ¿Crees que los perdularios

De esta triste poblacion
Darán fé á lo que decimos?

Colom. Si alcanzan nuestros conciertos!

Fer. Nos cargan, y los desiertos
Por gran premio conseguimos.

Colom. Esto no, voto á mi espada,
Mas vale hacerse matar.

Fer. Tengo yo el mismo pensar
Pues es cosa asegurada;
Mas como siempre podremos
Apelar á este remedio,
Veamos si hay otro medio,
Y al caso reflecsionemos.

Colom. Es cierto... no dices mal,
Que en cosas muy atrevidas
Debo yo tomar medidas
Puesto que soy general...
Medidas... vamos á ver, (*se sienta junto*
¿Tienes tu medida alguna? *á la mesa.*)

Fer. Aguarda un poco... ninguna. (*se sienta.*)

Colom. Pues ello al fin ha de ser.
Celebremos un consejo.
¿Mas quien es? (*mirando hácia dentro.*)

Fer. La criadita: (*idem.*)
Todas las penas me quita,
Solo con ver su despejo. (*se levanta.*)

ESCENA V.

Dichos, Frasquita con dos botellas y un pan que pone sobre la mesa.

Frasq. Aqui señores teneis
Con que llegar á la cena;
Mas por mi no paseis pena, (*Viendo que se hacen seña de callar.*)
Hablad.... porque os deteneis?
¿Acasó temeis que escuche
Los secretos de la guerra?
Con lo que no es de mi tierra
No suelo llenar el buche.

Fern. Ya se ve; porque tus soles
Son el Negro, ó Salto atras;
Muchacha, muy necia estas,
Mas valen los Españoles. (*la toma el talle.*)

Frasq. defendiéndose.
¿De veras?

Fern. Solo ellos pueden
Dar valor á la hermosura.

Colom. desde la mesa.
¡Fernando!

Fern. Y á la dulzura
De dos tiernos ojos, ceden. (*quiere abrazarla.*)

Frasq. defendiéndose.
Esto son todo mentiras.

Fern. No lo creas, y mas cuando
Una manita.... (*quiere tomarla la mano.*)

Colom. con enfado. ¡Fernando!

Fern. General, tan sabias miras (*Colom. llena dos vasos.*)
Vos debierais aprobar,

Pues cual militar sereno
Inspecciono mi terreno.

Fras. Vaya, me quereis dejar? (*defendiéndose.*)
A todas hablais asi.

Fer. No tal, que eres la primera; (*persiguiéndola.*)
Gachona... hermosa... echicera...

Colom. ¡Mal rayo cayga! (*rompiendo una botella.*)

Fras. ¡Ay de mi! (*huye.*)

ESCENA VI.

Colomera, Fernando.

Colom. Mal tabardillo te lleve
Con tus necias gentilezas.

Fer. Y á tí con tus asperezas: (*se sienta.*)
¿Y ahora como se bebe?
¿Ves lo que causa tu enojo?
Una botella no mas;
¿Como acertarlo podras
Cuando está el consejo cojo?

Colom. ¿No ves que salvé el licor? (*enseña los vasos llenos.*)
Mas si tú luego te inflamas;
Prodigando vas tus llamas,
Muy monótono es tu amor.

Fer. ¿Monótono? no lo aciertas:
El cigarro y las mugeres
Son mis hermosos quehaceres,
Pues es preciso que adviertas
Que es tanta la astucia mia,
Que escojo como prudente,

Para el invierno, la ardiente,
Para el verano, la fria.

Colom. Todas las quieres. Me acuerdo
Que allá en Soraya... si deja...
Hasta una maldita vieja...
Si no puedes estar cuerdo.

Fer. Esto amigo es otra cosa (*con seriedad.*)
Quizas en toda mi vida
No haré accion mas distinguida:
En una escena espantosa
De incendio, robo y estrago
Pude á la infeliz salvar:
En premio me supo amar
Cual hijo, y tan dulce pago
Mi amor pudo conseguir.
La infeliz en su afliccion
Me dió cierta comision
Que no se podrá cumplir.
Dejemos estas tristezas; (*serenándose.*)
Mi vieja amiga olvidemos.

Colom. Pues; y en tanto dediquemos (*con
A las niñas las ternezas. ironía.*)

Fer. Cree amigo, que si adoro
A toda muger bonita,
Es porque asi se desquita
La triste ausencia en que lloro;
Y cuando encuentro á una hermosa
En España creo estár.

Colom. Vamos á deliberar. (*con enfado.*)

Fer. Aquesto ya es otra cosa;
General...

Colom. Abro el consejo
A tu salud. (*bebe.*)

Fer. Y yo os sigo. (*idem.*)

Colom. Decidamos pues, amigo...

Fer. Por general, y mas viejo
A ti te toca empezar;
A las medidas estamos.

Colom. Cierto; pues con tiento vamos;
Déjame reflexionar. (*bebe.*)

Fer. Bien está; reflexionemos. (*id.*)

Colom. Mas si, en tales embarazos
Solo resuelvo á sablazos...

Fer. Hombre despacio... pensémos.

Colom. ¿Das con algun medio?

Fer. Si.
¿No es cierto que nos hallamos
Sin saber donde parámos?

Colom. Perdimos la carta.

Fer. Aqui. (*coloca la botella.*)
El Pachachaca nos guia.

Colom. ¿Qual? ese rio cercano?

Fer. Cierto, que ahi está á la mano.
Atiende á la idea mia.
Aqueste vaso vacío (*hace un plano con los basos.*)
Somos nosotros... ¿lo ves?

Colom. Bien está.

Fer. Pues el lleno es
Aquel importuno rio.

Colom. ¿En este lance que hacemos?

Fer. Para salir del apuro
Será siempre mas seguro
Que aqueste raudal sequemos. (*bebe.*)

Colom. Ya está el paso asi operado.

Fer. Y la orilla remontando
Irémos al fin llegando
A Limatambo.

Colom. Acertado
Que alli está nuestro real ;
¡ Con que volvemos á ver... (*con alegria.*)
Fer. Despacio que hay que vencer
Otro obstáculo fatal.
En Casinchigua hallarémos
Que el contrario nos asecha.
Colom. Pues media vuelta á la derecha,
Y solo de noche andémos.
Fer. Aquesto es resolver bien.
Colom. Es un plan muy acertado:
Ya está el consejo acabado.
Fer. Y la botella tambien. (*se levantan.*)
Colom. Obrar pues con discrecion:
Feruando eres mi edecan,
Y causas que no se dan (*señala que no sabe escribir.*)
Te imponen la obligacion
De secretario.
Fer. Ya estoy.
Colom. Para esta noche prepara
Una órden del dia clara,
A fin que el soldado...
Fer. Alla voy (*saca papeles y lapizero.*)
Colom. Les dirás que esten dispuestos
A la primera señal.
Fer. Corriente.
Colom. Y no vendrá mal
Que recorra yo los puntos.

ESCENA VII.

Fernando.

¡Que lástima entanto
Salir de esta tierra,
Cuando tantas gracias
Se encuentran en ella!
¡Dejar esta niña
Que es tan echizera!..
Pero tratar debo
Mas grave materia,
Y mi órden del dia
Es bien se prevenga. (*se sienta y va escrviendo.*)
»Tristes camaradas
»Estemos alerta...

ESCENA VIII.

Dicho, Frasquita.

Fras. (*aparte.*) Solito está el jóven...
Si acaso pudiera...
Fer. Las morenas siempre (*sin verla.*)
El alma me llevan;
Pero en este estado
Solo una sorpresa...
Fras. ¿Sorpresa?... ¡que escucho!
Fer. ¿Quien aqui me asecha? (*viéndola y escondiendo el papel.*)
Ola ¿eres tu niña
Que el terreno observas?
Fras. Vine á ver tan solo
Si acabó la gresca (*con ligereza.*)

Fer. Se acabó; mas vamos (*queriéndola*
A empezar la nuestra. *abrazar.*)
¿Tu, como te llamas?
Fras. ¿Esto os interesa? (*defendiéndose.*)
Fer. Si, que los echizos
El nombre recuerda.
Fras. ¿Conque sin el nombre
La memoria vuela? (*le mira.*)
Fer. No tal; pero hay cosa
Mas pesada y fea
Que decir: un dia
Quise á una doncella,
A una linda niña;
Mas no sé quien era,
Ni como se llama.
Fras. Aquesto es pamema;
Y pues que pasais (*con intencion.*)
La estacion entera
En este lugar,
Mucho tiempo os queda
Para que os lo diga.
Fer. Si, pero quisiera
Saberlo ahora mismo.
Fras. Pues me llamo... Pepa.
Fer. ¡Un nombre Español!
¡Ay cuanto me alegra!
Mejor es asi;
Yo temí que fuera
Mimica, Pituca
Ó de esta ralea (*le quiere tomar la*
Fras. No, pero dejadme, *mano.*)
Porque no hay manera
De hacer que á Españoles
Nunca amar yo pueda;

Pues sé que engatuzan
A las pobres necias,
Que de oir sus maulas
Tienen la simpleza.

Fer. Este es un error;
De aquesta manera
Las van escamando,
Y la culpa agena
Paga el inocente.
No lo creas, Pepa,
Que yo soy formal
Y quiero de veras.

Fras. Tan formal sois vos
Como otro cualquiera.

Fer. Palabra de honor;
Con solo que quieras
Un abrazo darme, *(se acerca.)*
Verás...

Fras. ¡Friolera! *(apartándose.)*

Fer. ¿Acaso á tu amante
Tímida recelas?

Fras. Yo amante no tengo.

Fer. ¿Esto verdad fuera?
¿Pues estos jumentos
Están con ceguera,
Que no ven tus gracias
Y tus dulces prendas?
Si, dulces, amiga;
Yo sé que eres buena,
Incapaz de engaños;
Que cara como esta
De un corazon malo
No es facil provenga *(Fras. se turba.)*
¿Mas que es lo que tienes?

¿Porque estás inquieta?
Fras. Yo nada.
Fer. Si tal;
¿No lo ves?... si tiemblas.
Fras. Me habeis conmovido (*serenándose.*)
Pensando que fuera
Fortuna muy grande,
Sí de esta manera
No hablaseis á todas,
Y luego se quedan
Las pobres llorando.
Ora á una de ellas (*con intencion.*)
Escribiendo estabais,
Cuando con cautela
Cierto billetico
Escondiste.
Fer. ¡Pepa!
¿Pues acaso has visto?...
¡Estas muchachuelas!
Fras. ¿A que de amor era?
Fer. Por mi honor que no.
Fras. Dejad que lo vea.
Fer. ¿Celillos tenemos?
¡Que feliz estrella!
¿Me das un abrazo
Si mi amor te enseña
Lo que tu pretendes?
Fras. Ya en la gazapera
Le tengo metido (*aparte.*)
Dejad que lo vea. (*fingiendo pesar.*)
Fer. Pues lee conmigo. (*saca el papel.*)
¿Sabes tu de letra?
Fras. No pero dejadme
Que seguiros pueda.

Fer. » Tristes camaradas.:. (*lee y Frasquita por la espalda.*)

Fras. » Estemos alerta, (*leyendo para sí, muy de prisa.*)
» Que esta misma noche
» Escapar es fuerza."

Fer. Ya ves queridita
Que en esto no hay hembra;
Con que sin tardanza
Lo ajustado venga. (*quiere abrazarla.*)

Fras. Es temprano ahora, (*escapando.*)
Y quizas lo vieran.

Fer. Pues dame la mano (*Fras. le da la mano y el se la besa.*)
De amistad en prueba
Y voyme contento
De aquesta manera.

ESCENA IX.

Frasquita despues de un silencio.

Conmovida me sentia
A sus tiernas espresiones;
Mas son falsas sus razones
Y aquesta es flaqueza mia.
Allá en España se cria
La astucia, que en sus lecciones,
Pervierte los corazones,
Y la constancia desvia.
Ellos dicen que en amor
Ser inconstante es mejor;
Mas yo que no pienso tal,
Quiero una alma siempre amante,
Pues si es necio ser constante,
Al menos no es inmoral.

ESCENA X.

Frasquita, Marcusa, Tupayachi, y Condory.

Tup. ¿Y bien Frasquita que dices?
Has hallado algun indicio?
Fras. Todo está ya descubierto;
El misterio se ha entendido
Y sus proyectos malvados
No podrán verse cumplidos.
Tup. ¡Viva ese garbo! Frasquita,
Siempre estamos á lo dicho;
Yo sabré recompensar
Tus relevantes servicios.
Fras. Hablad quedo, que pudieran
Volver quizas de improviso.
Cond. Póngase alguno en asecho. (*Marcusa va á escuchar.*)
Tup. Cuenta pues lo que hayas visto.
Fras. Esta misma noche marchan.
Tup. Muchacha, ¿que es lo que has dicho?
Pues ello impedir es fuerza
Que consigan su designio.
Cond. ¿Esta noche?
Fras. Es indudable.
Mar. Matarlos en el camino, (*bajando.*)
Id todos, tomad las armas.
Fras. Ya se contemplan perdidos,
A vosotros toca ahora (*se oye tocar*
Portaros con eroismo. *la retreta.*)
Cond. Ya tocan la retirada.
Mar. Estad todos prevenidos.
Tup. Prevenidos... si... lo apruebo,

Mas prevenidos con juicio;
El asunto es quedar bien,
Pero librarse de un chirlo.
Sigamos nuestro sistema...
Mas ellos llegan... chitito;
Mostrarles muy buen semblante:
Una al pecho y otra al pico.

ESCENA XI.

Dichos, Fernando, y Colomera.

Tup. ¡Ola, amigos, que fortuna!
Vamos pues á divertirnos.
Mar. Venid, venid sin tardanza;
Mucha alegria.... buen vino.
Cond. Un dia de tanta dicha
Nunca se pondrá en olvido.
Fer. ¡Qual tierna solicitud!
Colom. Pues yo de ella no me fio. (*á Fer.*)
Si, si, vamos á cenar! (*alto.*)
Pero estémos siempre listos. (*á Fer.*)



ACTO SEGUNDO.

El teatro representa una sala rústica. Al fondo dos grandes ventanas abiertas hasta el suelo y que dan salida á una azotea esterior que tiene una escalera de madera que baja al patio. Al tercer bastidor puertas laterales: al primero á la derecha, un reloj de madera que ande, que se supone ser el del pueblo: al lado del reloj una lumbrera de vidrios góticos que da á la plaza. A la izquierda, delante del reloj, un gabinete: un farol encendido colgado del techo, una mesa, un sillon viejo y algunas sillas por el mismo estilo.

ESCENA I.

Tupayachi y Condory.

Entran por la derecha; Condory empareja la puerta y hace seña á Tupayachi que guarde silencio.

Tup. ¿A que tantas precauciones?
Cond. Tupayachi, esto va malo.
Tup. Hombre di, ¿de que lo infieres?
Cond. De que perdidos estamos,
Y temo que sin sentirlo
Hemos hecho algun desbarro.
Tup. ¿Para darme esta embajada
De la mesa me has sacado?
Cond. Es que los Godos no estan
Tan del todo abandonados.
Tup. ¿Que dices?
Cond. Que los diez mil
Por momentos van llegando.

Tup. ¿ Acaso los viste tu ?
Cond. No ; pero me han intimado
Que esten prontas las raciones
De pan , avena y salvado.
¿ Ademas , sabes la broma
De la calle ?
Tup. ¿ Cual ? ¿ el chasco
De aquel pobre carretero
Que hablaba contra ellos tanto,
Y que intentaba salir ?...
Cond. Pues, el vejete endiablado
Lo ha cogido de la oreja...
Tup. ¿ De la oreja ?... aqueste es caso
Que hace levantar el grito ;
¿ Si creerán esos malvados
Que siempre de las narices
Les será facil llevarnos ?
Cond. Ellos sin mas cumplimientos
En la cárcel lo han soplado
Diciendo que al general
Mañana han de presentarlo.
Tup. ¿ Al general ? pues entonces,
Para tales desacatos ,
Muy seguros han de estar.
Cond. Lo mismo estoy yo pensando,
Y verás que á todos juntos
Al menos nos dan de palos.
Tup. De todo teneis la culpa
Vosotros , bien empleado.
Cond. ¿ Nosotros ? ¿ pues que hemos hecho ?
Tup. ¿ No os decia yo ?... despacio ,
Mirad que vais á perderos.
Si conoceré yo el tacto
De esos guerreros terribles,

De esos valientes soldados?
Amigo, haced lo que os guste
Porque yo ni entro ni salgo:
De todas vuestras sandeces,
Ya me labo yo las manos;
Arregladlo á vuestro modo
Para salir de este paso,
Pues como no tengo culpa,
Salto de mata... y... andando. *(falsa salida.)*

ESCENA II.

Dichos y Frasquita.

Fras. ¿Donde, bueno Tupayachi?
Tup. Me voy un ratito al campo
A tomar el fresco.
Fras. ¿Como?
Cond. Que nos deja abandonados.
Fras. ¿Abandonarnos ahora,
Cuando al fin ya triunfamos
Tup. ¿Triunfamos?.. á ver, dilo; *(se detiene.)*
Vosotros nunca hablais claro.
¿Pues si aqui este majadero
Me está rompiendo los cascos
Con esas diez mil raciones?
Fras. No, no, pues no os ha engañado;
Las piden para su marcha.
Cond. Mira que es hambre del diablo.
Tup. Esto es efecto del clima.
¿Pero y lo que me has contado
Del general?
Fras. Otro embuste
De los muchos inventados.

Poco hace que so pretesto
De dar el pienso al caballo
De ese sargento mas jóven,
Ese militar tan guapo

Cond. ¿El úsar?

Tup. ¿Guapo le encuentras?

Fras. Ya se ve que es buen muchacho.

Tup. ¿Te parece? pues á mi,
Poco efecto me ha causado.
En fin no importa, ¿que has visto?
Lo demas no es de mi cargo.

Fras. Se hallaban algunos de ellos
En el pajar recostados,
Y sin que pudieran verme
Los estaba yo escuchando
Que asi, reciprocamente,
Consolaban sus quebrantos;
Oid pues, estadme atentos:
» Guerreros desventurados
» Que la suerte desespera,
» La astucia de Colomera
» Acaba nuestros cuidados:
» Sin su ingenio peregrino,
» El mas bárbaro destino
» La muerte nos procuraba;
» Y asi el militar valiente
» En esta tierra inclemente
» Su temprana tumba hallaba."
Y al oir voz tan doliente } *(conmovida)*
Yo sin quererlo lloraba }

Tup. ¡Pues esta ternura alabo!
Cuando vuelve la esperanza
Con su favor á alentarnos...

Cond. Deja que lo esplique todo;

(*á Fras.*) Decian pues los taimados :
Fras. » Animo, no desmayeis,
» Que si el valor no se altera
» A vuestra patria echizera
» Algun dia volveréis.
» En estos tiernos abrazos,
» Que confirman nuestros lazos,
» Y con llanto de dulzura
» No abandonarnos juremos
» Y hasta la tumba lleguemos
» Con la amistad mas segura."
Y yo al ver tales estremos } (*conmovida.*)
Lloré tambien de ternura }
Tup. ¿ Llorar ?.. esto es necedad ;
Pero me alegro del caso,
Porque asi este badulaque
Podrá salir de cuidados.
Cond. Seguro ; porque yo era (*con ironia.*)
El que se salia al campo
A refrescarse.
Tup. ¡ Veleta !
¿ Como no has adivinado
Que era una prueba que hacia
Contigo ? mira, era tanto
Lo asegurado que estaba,
Que aqui el parte preparado, (*saca un papel.*)
Sin decíroslo á vosotros,
Tenia ya de antemano.
Fras. ¿ Un parte ? ¿ pero á que fin ?
Tup. ¿ A que fin ?.. pues está claro ;
Sin el parte y el Te-Deum
¿ Quien fuera que hiciese caso
De las batallas ?..., y luego
Las recompensas... los grados....

Cond. ¡Oiga!... ¿Si? veamos pues. (*le coge el papel.*)
(*lee.*) » Mi general, informados
Tup. ¿Esto dice?.. no va bien,
Es necesario quitarlo,
Pues parece de esta suerte
Que nos lo hayan indicado.
Decid: habiendo sabido.
Cond. Asi va bien; prosigamos:
(*lee.*) » Que ciento y cincuenta Godos
» Se avanzaban á atacarnos...
Fras. ¿Ciento y cincuenta decis?
Sesenta y tres son.
Cond. Reparo
Es ese de poca monta,
Pues bien podemos doblarlos
Siendo Españoles.
Tup. Es cierto.
Cond. (*lee.*) » Que toma... toma.
Tup. ¡Que diablos!
No sabes leer Casique;
¿Quien el gobierno te ha dado?
Suelta lo leeré yo... (*le quita el papel.*)
(*lee.*) » Y que tomarnos de asalto,
» Intentaban, el lugar;
» Nos hemos de pronto armado,
» Y en seguida de un combate
» Muy obstinado y muy largo...
Fras. Eso es mentir;
Tup. ¿Y que importa?
¡Pues, no está malo el reparo!
(*lee.*) » Al fin los hemos vencido.
Cond. Poned sin que haya costado
Un tiro.
Fras. Y será verdad.

Tup. ¿Pero estais desatinados?
¿Y la gloria? ¿y mis heridas?
¿Como citarlas al caso?
(*lee.*) » Noventa muertos cabales
» Hemos hallado en el campo;
» Ciento y veinte prisioneros,
» Y los demas se han fugado.
Cond. Muy bien.
Fras. No tal; esperad
Que andais muy equivocados:
Noventa muertos, y luego
Ciento y veinte desarmados
Son dos cientos diez, no veis
Que esta cuenta es un desbarro,
Pues antes dijisteis qne eran
Ciento y cincuenta.
Cond. Enmendarlo;
Poned solo treinta muertos.
Tup. Este artículo es muy lato;
Muertos poned los que os guste
Pues no iran á reclamarlo;
Yo lo arreglaré mejor.
(*lee.*) » Entre los mas esforzados
» Y que mas se han distinguido...
Cond. ¿Quienes han sido... veamos.
Tup. Yo el primero.
Fras. Ya se ve (*con ironia.*)
Puesto que el parte habeis dado.
Tup. Y luego... ¿quereis vosotros
Tambien distinguiros? vamos
Condory sin cumplimientos.
Cond. Ya se ve siempre acertado
Será que la autoridad
Se distingua; ponlo claro.

Tup. ¿Y tu Frasquita tambien?
Fras. No le hago yo mucho caso.
Tup. Mal hecho; has de ser mi esposa
Y una dote asi pillamos:
En fin se habrá distinguido
Todo nuestro vecindario
Sin distincion.
Cond. Esperad,
Me ha parecido... hablad bajo.
Tup. ¿Eh? (*esconde el papel.*)
Fras. Si están aun en la mesa. (*acechando.*)
Tup. No les espera mal trago,
¿Sabes á que hora se van?
Fras. No he podido averiguarlo,
Pues como el papel que os dije
Solo le leí volando...
Tnp. ¡Si lo pudieses pillar!
Sin duda en él demarcado
Está el momento preciso,
Fras. Lo tiene el jóven.
Tup. Probarlo;
Aqui de la astucia, niña;
Y tu Cacique..., cuidado!
Asi que estén bien dormidos
Habrá de estar á tu cargo,
Los ánimos disponibles
Ir sin ruido dispertando.
Yo á Casinchigua de prompto
Ya un edecan he mandado,
Afin de que aquellas tropas
Vengan sin falta á ayudarnos.
Tu, Frasquita, asi que sepas
La hora de marcha, avisarlo.
Fras. Sin falta; ¿donde estaréis?

Tup. En todas partes, mi encanto.
Pues cual gefe de milicias
Debo todo inspeccionarlo;
Pero para que sin travas
Puedas todo averiguarlo,
Será preciso que sepas
Por aquesta noche el santo.
(le habla al oido y quiere abrazarla.)

Fras. Decidlo... y estaos quieto
Que no estoy yo para abrazos; *(le em-*
Mala ocasion de requiebros. *puja.)*

Tup. Siempre asi pillamos algo.

Cond. Callad, que el úsar se acerca.

Tup. Hacerle siempre buen plato.

ESCENA III.

Dichos, Fernando con su maleta, y Marcusa con una luz.

Fer. ¡Ola! amigos, ¿aqui estais?
¡Pues está gracioso el chasco!
Asi solos en la mesa
Nos dejais abandonados?
Esto no es buena amistad.

Cond. No veis que era necesario
Preparar vuestro aposento.

Mar. Venid que os voy alumbrando; *(va há-*
Por este lado Señor. *cia el gabinete.)*

Fer. ¿Con que, por aqui es mi cuarto?

Fras. Y aqui teneis vuestra cama. *(abre el*

Mar. Y ropa muy limpia. *gabinete.)*

Fer. Bravo. *(deja la maleta*
No esperé yo tal favor. *y el sable.)*

Tup. Ya lo verás mas despacio. (*aparte.*)
Fer. Pues es aposento hermoso.
Cond. Es el local destinado
Para sala de consejo.
Fer. ¡ Para dormir, que adecuado !
Tan solo me sabe mal
Que algo distante me hallo
Del general, y estoy como
Centinela abandonado:
Si necesita de mi...
Tup. Será muy facil hallarlo (*por la*
Allá al fin del corredor, *izquierda.*)
Le encontraréis alojado
En el aposento mismo
Que habitaba el gran Pizarro.
Fras. ¡ Ah! pues si lo pretendeis
Os pondremos á su lado.
Yo lo habia asi dispuesto (*con intencion.*)
Para que mas sosegado
Pudieseis pasar la noche;
Mas si os gusta...
Fer. Ni pensarlo;
Ya que es cosa que tu hiciste,
Lo doy por bien arreglado. (*la mira.*)
Tup. ¡ Que taimada ! (*aparte.*)
Fer. La muchacha (*idem.*)
Me ha comprendido. Entre tanto (*alto*)
Que se compone la cama,
Sacarémos mi tabaco, (*abre la maleta*
Y voy con el general *y la deja*
A que echemos un cigarro. *abierta.*)
Mar. Y tambien otra chiquita
Podeis beber, pues acabo
De llevarle unas botellas

Para que no falte el trago.
Vamos muchacha, de prisa
Arreglemos este cuarto.

Fer. Buenas noches, amiguitos,

todos. Que las tengais con descanso.

Tup. Hasta mañana. *(con ironia.)*

Fer. Sin duda;

(ap.) Si te levantas temprano... *(entra por la izquierda mirando á Frasquita.)*

Cond. Cuidado con el papel. *(á Frasq.)*

Tup. Mira si puedes pillarlo. *(se van por la derecha.)*

ESCENA IV.

Frasquita.

¡Cielos! cual me mira; *(mirando á Fernando.)*
Mi pecho palpita,
Se inquieta, se agita;
¡Que estraño temblor!
Cuando el alma aspira
Á justa venganza,
¿Porque la esperanza
Malogra el temor?
Redobla mi espanto,
Crecen mis enojos
Al hallar sus ojos
Que piden piedad:
Quien es fiero tanto
Que en un desdichado
Pueda despiadado
Cebar su crueldad!
¿Que digo?.. ¡infelice!

¡Oh madre me alienta!
Tu sombra sangrienta
Me vuelva el teson:
El cielo maldice
El hijo malvado,
Que impune ha dejado
Del padre el baldon.
Buscar pues es fuerza
El pliego importante,
Si he de ser constante
Á lo que ofrecí;
Compasion no tuerza
Aquesta alma inquieta...
Esta es su maleta;
Tal vez está aqui. (*va á la maleta.*)
El pulso vacila;
¿Si será mal hecho?
No que está en el pecho
Mi justa razon.
La mano tranquila
A buscar se apreste... (*busca.*)
Un bolsillo es este
Con su esplicacion. (*saca un bolsillo*
"A mi padre darle, *y un papel.*)
Dice aqueste escrito,
"Si muerto ó proscrito
Aqui he de quedar."
Cuanto siento hallarle
Honrado y buen hijo,
Porque el alma aflijo
Debiéndole odiar.
Aqui está un retrato; (*sigue buscan-*
Papeles, canciones... *do.*)
Todos los rincones

He de perseguir.
¡ Grande es mi arrebato!
¿ Mas que es lo que veo?
Una carta: leo:
¿A quien podrá ir? *(saca una carta*
¡ Cielos! ¡ cual sorpresa! *y lee el so-*
A mi es dirigida; *bre.)*
¡ Y es letra querida
De quien me dió el ser!
El alma está opresa:
Rompamos el sello; *(la abre.)*
¡ Quien sabe si en ello
Mi muerte he de ver!

(lee.) "Soraya el 2 de Enero de 1824.

" Hija mia: ya no me queda esperanza alguna de estrecharte otra vez en mi seno. Los sufrimientos á que estoy entregada me dicen que ya nunca mas nos volverémos á ver. Deseaba tenerte á mi lado, pero he temido los riesgos de tan largo viaje. Pretestando que podia servir de abrigo á los enemigos: nuestras mismas tropas han incendiado mi pobre charca. Sorprendida en medio de la noche y de las llamas, hubiera indudablemente perecido, si un generoso Español, un jóven úsar, no me hubiese salvado la vida á riesgo de perder la suya... él mismo te entregará esta carta..."

¡ Oh Dios poderoso! *(con la mayor*
¿ Que es lo que he leido? *conmocion.)*
Estoy sin sentido;
¿ Que será de mi?

(sigue con voz alterada.) " A su vista, piensa hija mia que él ha sido mi angel tutelar, que ha prodigado sus dias y su sangre por salvarme... y...

Frasquita, no lo dudo de tu buen corazon; si jamás pudiese hallarse en peligro, no olvides que le debes la ecsistencia de tu pobre madre...

¡Él tan generoso *(con el mayor*
Y yo tan tirana... *sentimiento.)*
¡Oh suerte inhumana,
Destrúyeme aqui! *(cae de rodillas al lado de la maleta.)*

ESCENA V.

Frasquita, y Fernando.

Fer. aparte. Aqui está... bien lo decia *(echa el cerrojo al entrar.)*
¿Pero que es esto?.. ¿que tiene?
Fras. (ap.) ¡Dios de bondad!.. aqui viene...
¡Oh que vergüenza la mia!
Fer. Niña ¿á que esa turbacion? *(Frasquita corre y se echa á sus pies.)*
¡Tu á mis rodillas!.. ¿porque?
Levanta ó me enojaré.
Fras. ¡Perdon... Fernando, ¡perdon!
Fer. ¿Perdon?.. pues ¿que es lo que has hecho?
¿Mas que veo?... ¡estás llorando *(la levanta.)*
Fras. La pena me está ahogando,
Y el dolor me rompe el pecho.
En vuestra piedad no fio,
Pues fuí tan fiera y cruel:
Todo lo sé... éste papel...
Fer. ¿Le abriste?
Fras. Si; porque es mio.
Fer. ¿Tuyo?
Fras. Si; yo soy Frasquita.

Fer. ¿Pues Pepa no me dijiste?..
Fras. Os engañaba.
Fer. ¿Y pudiste?..
Es aventura esquisita;
¿Con que esa buena mujer?..
Fras. Era mi madre adorada,
Por vuestro brazo salvada
A riesgo de perecer.
Y cuando vos tan humano
Conmigo os habeis mostrado,
Yo vuestra ruina he tratado.
Ocultarlo ya es en vano,
Estais perdido.
Fer. ¿Que dices? *(con viveza.)*
Fras. Porque el rencor me guiaba, *(llorando.)*
Con cautela os espiaba
A vos y á los infelices
Que están en este lugar.
Sin piedad, y sin respeto
Sorprendí vuestro secreto,
Y sé que vais á marchar.
Vuestro implacable enemigo
Por mis tretas avisado,
Se encuentra ya preparado
Y no tendreis mas abrigo
Que en vuestro inútil valor:
Hasta ahora mismo buscaba
Por si en la maleta hallaba
Como perderos mejor.
Fer. ¿Que oigo? ¡Cielos! ¡que maldad!
¿Asi una niña agraciada *(con fuerza.)*
Abusa de verse amada
Y envilece su beldad?
¡Espia!.. ¡oh delito fiero! *(cojiéndola del brazo.)*

Aquesta accion atrevida
¿Sabes que cuesta la vida? *(Frasquita*
Pero olvidarme no quiero *retrocede*
De tu madre en tal conflicto... *espan-*
A su sombra venerada *tada.)*
Agradece resignada *(Frasquita se*
El perdon de tu delito: *arrodilla.)*
Adios. *(la levanta.)*

Fras. ¡Cielos! ¿donde vais?

Fer. A buscar mis compañeros.

Fras. Ved... *(le detiene.)*

Fer. ¿Que intentas?

Fras. Deteneros,
Pues que el alma me llevais;
Templad vuestras justas iras;
Ved el llanto de mis ojos;
Apaciguad los enojos...
¡Oh! tu, que mi angustia miras,
Madre, desde el alto Cielo *(con entu-*
Conmueve su corazon; *siasmo.)*
Haz que obtenga su perdon
Y cese mi desconsuelo.
Por tú adorada memoria
Juro aqui no abandonarle,
Y con mi vida ayudarle
A que obtenga la victoria.

Fer. Frasquita, yo te perdono, *(conmo-*
Pues contemplo tu quebranto; *vido.)*
Llora si, que aqueste llanto *(viendo*
Será tu mejor abono. *que llora.)*
Por mi no siento el estado
Que tal vez aqui me espera,
¡Pero el viejo Colomera,
Que es padre y está casado!

Fras. Pensémos tan solo en vos;
¿Si pudiera yo esconderos?
Fer. ¿Solo?.. ¿sin mis compañeros? (*con*
Eso jamás, ¡vive Dios! *enfado.*)
Fras. ¿Pues que pretendeis hacer?
Fer. Morir con ellos, y siento (*idem.*)
Que tan bajo pensamiento
Pueda en tu pecho caber.
Fras. Pues bien... si... yo os salvaré;
Quizas el piadoso Cielo
Secundará mi desvelo:
Os salvaré... ó moriré. (*con mucha*
fuerza.)
Fer. ¿Que es esto? (*golpean á la puerta.*)
Fras. ¡Si tarde fuera! (*asustada.*)
Fer. ¿Llamar á hora tan estraña?
Fras. Responded.
Fer. ¿Quien vive? (*toma el sable.*)
Colo. (*dentro.*) España.
Fer. No temas es Colomera. (*deja el sable*
y va á abrir.)

ESCENA VI.

Dichos y Colomera cabiloso.

Colom. ¡Como te encierras! ¡que treta!
Pero en la casa he notado
Que está todo alborotado... (*viendo*
¿Estás en sesion secreta? *à Frasq.*)
Fer. No creas que es contrabando.
Colom. ¡No está mala la aprension!
¡Creer! cuando el relumbron (*mira á*
La vista me está quitando. *Frasq.*)
Fer. ¿Quieres callarte?

Colom. ¿ Porque ?
Fer. Ven acá, viejo taimado;
Todo está ya averiguado,
Por ella todo lo sé.
Colom. ¿ Que ocurre pues ?
Fer. El concierto
De nuestra fuga han sabido
Y está todo prevenido
Para cojernos.
Fras. Es cierto.
Colom. ¿ Cojernos ?.. no ; ¡ pese á tal ! (*resuelto.*)
Matarnos dirás mejor ;
Que al verdadero valor
Prenderle es el peor mal.
Fer. Cachaza.
Colom. ¿ Cual es el vil (*enfurecido.*)
Que vendernos ha podido ?
Dilo, y le verás tendido (*Frasquita hace un movimiento de temor.*)
Á la boca de un fusil.
Fer. Hombre de esto no se trata; (*deteniéndole.*)
Pues basta que aqui sepamos
A quien la salud devamos,
Si ignoramos quien nos mata.
Aqueste es el angel bueno (*señala á Frasquita.*)
Que nos saca del apuro.
Fras. ¡ Oh ! si, amigos, yo os lo juro. (*con viveza.*)
Colom. Pues... (*azorado.*)
Fer. Procura estar sereno
Y déjala aqui esplicar.
Fras. De Casinchigua el partido (*reflecsiona.*)
Se encuentra ya prevenido
Y puesto en marcha ha de estar.

Colom. Pues hacerle prisionero.
Fras. ¿Mil y doscientos soldados?
Colom. Perdonad... son otros dados.
Fras. Evitarlos es primero.
Colom. ¿Y como?
Fras. Un golpe de mano.
¡Si ya todos reunidos
Y al proyecto decididos
Os hallaseis!..
Fer. Esto es llano;
La guardia que está á la puerta,
Los reune en un momento.
Fras. Entonces á paso lento,
Pues la ocasion es muy cierta
Estando todos dormidos,
A las dos, seña puntual,
Por la puerta principal
Ireis saliendo.
Colom. ¿Reunidos?
Fras. Dos á dos, como vecinos,
El arma debajo el brazo.
Fer. Pues yo encuentro otro embarazo,
¿Y si el santo esos ladinos
Nos piden?
Fras. Yo os le daré, (*vergonzosa.*)
Pues cuando ayudé su maña
Me le dieron: MUERA ESPAÑA. (*balbuciente.*)
Colom. Pues yo nunca lo diré. (*enojado.*)
Fer. Seré yo; ¡que necedad!
Lo que importa es afufarlas.
Colom. Dejémonos pues de charlas
Y obrar con puntualidad.
Yo voy la tropa á juntar.

Fras. Y yo á entretener á aquestos;
Procurad estar dispuestos.
¡Ah!.. será bueno apostar (*á Colom.*)
En la casa centinelas
Que á nadie dejen pasar,
Que asi se han de asegurar
Nuestras precisas cautelas.

Colom. La muchacha es un primor; (*alegre.*)
¡Que buen cabito que hiciera!
Ven acá, niña echizera; (*se enjuga*
Si no les tienes temor, *los bigotes.*)
Y á esa carita no escuece
Tocar estos bigotazos, (*le abre los*
Envíame un par de abrazos. *brazos.*)

Fras. Con toda el alma (*le salta al cuello.*)

Fer. Parece (*á Colomera.*)
Que ya te vas amansando,
Y será bien que no riñas.

Colom. Porque me gusten las niñas
Si fueren como esta... andando;
Pero á la mejor pensemos;
Yo voy á mi asunto: á Dios.

Fras. No lo olvideis... á las dos.

Colom. Seguro está que faltemos.

ESCENA VII.

Frasquita y Fernando.

Fer. Vamos ha hacer mi maleta. (*se arrima*

Fras. ¿Quereis que os ayude? *á la maleta.*)

Fer. No.

Fras. ¿Porque?

Fer. Porque... que se yo: (*la mira*
El alma mia está inquieta *con amor.*)

Al verte tan echizera.
Pero con tales desvelos,
¿Creerás que no tube zelos
Del beso de Colomera?
Dime, pero como ha sido
Con él aquesta franqueza,
Cuando conmigo... ó es tibieza,
Ó yo nunca lo he entendido.

Fras. Es que con él, parecia
Que borraba asi mi error.

Fer. Pues si te queda escozor (*la señala un*
Aqui estoy yo, prenda mia. *abrazo.*)

Fras. Esto ya es muy diferente;
Allí solo la amistad (*con iniquidad.*)
Vencía la cortedad
Y fué un abrazo inocente.

Fer. ¿Pues porque tal distincion?
¿Acaso yo?..

Fras. Vos, Fernando, (*con los ojos*
Decis que me estais amando *caidos.*)

Fer. ¡Ah! con todo el corazon. (*tomándola la mano.*)

ESCENA VIII.

Dichos, y Tupayachi.

Tup. Hace una hora que estoy (*sin verlos.*)
Toda la casa rondando,
Sin encontrar á Frasquita,
Ni saber... pero, ¡san Marcos (*los ve.*)
¡Aqui con el Fariséo!..
Lo que conciertan sepamos. (*se esconde.*)

Fer. Frasquita, si, toda el alma *(sin ver á*
Tus bondades me han llevado. *Tup.)*

Tup. ¿Que es esto? si es diplomacia *(escon-*
Está en estilo muy alto *dido.)*

Fer. Ese favor que te debo,
Mi corazon te ha entregado
Por siempre; Frasquita mia,
Estos dias desgraciados
Que tú me salvas, son tuyos.

Tup. ¡Que enredos voy apurando! *(escondido)*

Fras. Idos, marchaos, por Dios
No malogreis mis conatos.

Fer. No sé, me parece ahora
Que el valor mio no es tanto.
Recelo mas por mi vida,
Y solo es mi sobresalto
Por ver que sin mas recurso
De tus echizos me aparto.

Fras. ¡Ah! señor vuestras bondades
Están mi alma abochornando.
Pero ¡por Dios! ¡por mi amor!
Sin detencion alejaos:
¡Quien sabe si la fortuna
Querrá algun dia juntarnos!

(Fernando le da dos besos en la mano, y ella le acompaña hasta la puerta. Fernando se va con la maleta y el sable.)

Tup. ¡Que iniquidades! ¡que infamias!
Y para mi amor ¡que chasco!
(Sale y baja hácia al proscenio.)

ESCENA IX.

Frasquita, y Tupayachi.

Fras. Estoy contenta de mi, (*cerca de la puerta sin ver á Tup.*)
Y mi pecho está gozando.
Tup. Pues cierto que hay gran motivo;
¡Habrá picardia!
Fras. Vamos (*al bajar se encuentra con Tup.*)
A mirar si nuestras cosas
Van todas... ¡oh Dios! ¡que espanto!
Tup. Lindo, señórita, lindo.
Fras. ¿Aqui estabais? (*aturdida.*)
Tup. Escuchando;
Y todo lo he oido.
Fras. ¡Cielos! (*aparte.*)
Somos perdidos... sepamos (*alto.*)
Que es lo que habeis oido.
Tup. ¿Te atreves á preguntarlo?
¡Tránsfuga!.. ¡vil desertora!
Una traicion... ya lo alcanzo,
Porque en este triste mundo
Lo vemos á cada paso;
Pero que con desvergüenza
Se llegue aun al descaro
De decir: pues, ¿que quereis?
¿Quien sois? ¿os conozco acaso?
Cuando ahora, en estos sitios
Firmar he visto un tratado
Con ese Godo, y el sello,
Por dos veces he escuchado.

Fras. Respiro... ¡ y no visteis mas ?
Tup. ¿ Pues esto es moco de pavo ?
Fras. Bien , entonces mi papel (*con soltura.*)
Estuve desempeñando ,
Pues lo creiste vos mismo.
Tup. ¿ Creer ? ¿ pues y el beso en la mano ?
Fras. Aquesto es saberlo hacer ;
Las mugeres no gastamos
Mas política en las cosas
Que conseguir deseamos ,
Qué dispensar los favores
Segun fuere necesario.
Una risita... un cariño ,
Y algo mas si viene al caso ;
En fin estas son ardides
Que nos procuran el lauro.
Tup. ¿ Pudiera ser ? ¿ este esfuerzo
Pudiera llegar á tanto
Que por amor á la patria
Te dejes dar un abrazo ?
Fras. Cierto , y es cosa muy fea (*fingiendo*
Que me deis aqueste pago, *llorar.*)
Cuando yo por vos...
Tup. ¿ Que dices ?
¿ Con que , no me has engañado ?
Fras. Sin mi , sin estas astucias,
Ya os hubieran escapado.
Tup. ¡ Cáscaras !.. lo sentiria
Porque no estoy esperando
La gente de Casinchigua
Hasta las dos.
Fras. ¡ Cielos santos ! (*aparte.*)
(*alto.*) ¿ A las dos ?
Tup. A punto fijo.

La respuesta ya me han dado;
Mil y doscientos valientes
Que se hallarán sin retardo
A la puerta principal.

Fras. ¡Y yo que les he indicado *(aparte con*
La hora misma... el lugar! *zozobra.)*
¡Están perdidos!

Tup. Me pasmo
Al verme ya desde ahora
Al frente de esos soldados, *(Frasquita está muy pensativa.)*
Guiándolos á la accion
En valiente disfrazado,
Con mi enmohecida lanza
Y mis grandes bigotazos.
Ademas, para que el golpe
Quede bien asegurado,
La milicia he prevenido;
Que aunque es gente poco al caso,
Siempre servirán de bulto,
Y asi todos concertados
A las dos, sin mas remedio,
Cojerémos el gazapo.

Fras. ¡Lindamente!.. pues todo esto *(serenándose.)*
Es humo de paja.

Tup. ¡Diablo! *(aturdido.)*
¡Duende con moño!... ¿que dices?

Fras. Que os escapan.

Tup. ¡Por san Pablo!
Descíframe aqueste enigma.

Fras. Poco cuesta adivinarlo;
Que ahora en este momento
Van á marchar; y esos bravos
Que han de venir para el golpe

Ni el humo hallarán.
Tup. Corramos (*azorado.*)
A prevenir los vecinos.
Fras. No veis que estais encerrado, (*seña-*
Y que aquellos centinelas *lándole*
Os van á impedir el paso. *dentro.*)
Tup. Es verdad; estos perversos (*mirando.*)
Me tienen circumbalado,
Y está el pueblo sin defensa;
¿Que harémos pues?
Fras. Un medio hallo:
Adelantad el reloj.
Tup. ¿Y con eso adelantamos?
Fras. Hacedle que dé las dos,
Pues entonces los paisanos
Se pondrán sobre las armas;
Siendo el señal concertado,
Todos á la broma acuden
Los detienen y abur Paco;
Pues como es tambien su seña
Marchan ellos y están salvos. } *aparte.*)
Tup. ¡Feliz idea!.. mas temo
Que como son tan pelmazos
Estas gentes, y tan poco
A la guerra aficionados,
No llevarán mucha prisa,
Ni querrán aventurarlo,
Sin que los de Casinchigua...
Fras. Sobre esto mismo contamos. (*aparte.*)
Pues aqui no hay mas remedio. (*alto.*)
¿Y si lograis espantarlos
Con el bullicio, los tiros,
Y solos cojeis el lauro
De una empresa tan brillante?

¡Cuanto honor y cuantos grados!

Tup. Está corriente... ¡echizera! (*entusiasmado.*)
Con razon te he destinado
Para la esposa de un heroe,
Y te he dar... (*va á abrazarla*)

Fras. Despachaos. (*le empuja.*)
(*Tupayachi arrima la mesa junto al reloj y la pone una silla encima.*)

Tup. Comunica esta lumbrera
Con la plaza del mercado,
Y asi podré desde aqui (*va á subir.*)
La maniobra estar mandando.

Fras. ¡Tiemblo! (*aparte.*)

Tup. ¿Que?.. pues si tu empiezas...
(*que ha oido á Frasquita.*)

Fras. No... es que estoy con sobresalto
Porque si alguna sorpresa...
Pero: ¿que... aprisa

Tup. Subamos. (*sube, pone el reloj á las dos y se oyen los martillazos.*)

Fras. con impaciencia. Nada... todavia... nada:
¡Dios de bondad! amparadnos.

(*Un momento de silencio: luego empiezan á verse pasar los soldados Españoles. Frasquita se arrima á las grandes ventanas del fondo para hablar con ellos.*)

Fras. Aqui están... mucho silencio.
(*á los soldados.*)

Tup. Todito va que es un pasmo: (*desde la lumbrera.*)
Mis gentes ya se menean,
Aprisa... aprisa, Zamarros.
(*hácia fuera.*)

Fras. Asi que salgais del pueblo (*á los Españoles.*)

Sobre la izquierda apoyaros;
Tomad el bosque, que entonces
Es fuerza quéden burlados
Los de Casinchigua.

Fer. (*Entrando por el terrado.*) Pronto.
Ven, tu nos iras guiando

Tup. ¿Eh ?.. ¡oh! ¿que es lo que estoy viendo?
¿Pues no son estos malvados
Que se escapan ?

Fras. ¡Oh Dios mio! (*aparte.*)

Tup. Frasquita, mira, estorbarlo, (*desde*
Que no tengo reunidos *la lumbrera.*)
Mas que siete de mis bravos.

Fer. Ven... ven... no resistas mas. (*á Fras. llevándosela.*)

Tup. hace un movimiento para bajar : Fernando al verlo, salta sobre la escena, tira la mesa y la silla, y Tup. se queda colgado de los barrotes de la tronera. Se oye el tambor.

Tup. ¡Al robo!... ¡al asesinato!
¡Que nos hacen prisioneros!
Pues; ¡y ahora aquestos asnos
Que están tocando el tambor
Y no me oirán! ¡Zanguangos!
Venid todos, acudid...
La rabia me está ahogando.

Siguen los Españoles desfilando, el tambor toca á la derecha. Tupayachi queda colgado y cae el telon.

ACTO TERCERO.

El teatro representa un sitio agreste en medio de un bosque; á lo lejos un rio al pié de un monte nevado.

ESCENA I.

Soldados.

Al levantarse el telon se verá á Frasquita al fondo, echada al lado de un pabellon de fusiles, y Fernando sentado junto á ella. Los soldados, vestidos de diferentes uniformes algo gastados, estarán en diferentes grupos. Al fondo habrá un centinela; sobre el proscenio el granadero, con un brazo envuelto en un pañuelo, y el otro apoyado sobre el fusil, hablando con el soldado jóven. Es de noche, pero amanece durante la escena.

Gran. Mucho tarda Colomera.
Sold. ¡Si está el bosque tan espeso!
Gran. Y luego ¿quien nos diria
Que en el Perú se hallen yelos?
Sold. Pues; el yelo en las narices,
Y á la espalda esos podencos.
Dicen que salvan la patria,
Como si aquestos desiertos
De patria tuviesen trazas.
Gran. Puedes quejarte, monuelo,
Cuando ves á esa muchacha,
Que de guia está sirviendo,
Sin resollar, tan contenta;
Si en la cantimplora encuentro

Una gota de aguardiente,
A fé que se la reservo.

Sold. Ya se ve, si es de la tierra:
Indígeno llaman eso.

Gran. Pues haz como ella; callando
Que es la consigna.

Sold. Reniego
De esta sujecion maldita.

Todos. Y todos lo mismo hacemos.

Sold. No estamos sobre las armas.

Gran. Ya se ve que no es lo mesmo
Que hallarse de gran parada
En el Prado; mas te advierto
Que siempre la disciplina
Para el servicio, es primero;
Con que, amigos, obediencia
Si libertarnos querémos
De esos zánganos malditos
Que nos estan persiguiendo,
O habrá que apretar los puños.

Sold. Asi nos calentarémos;
Y vos por mas que digáis
Tambien padeceis del fresco.

Gran. Pues bien está, si señor,
Hace frio; ¿y que tenemos?
En Baylen hizo calor:
Para el soldado no hay tiempos.

Se colocan los soldados en círculo y van arreglando una hoguera, el soldado joven se va.

ESCENA II.

Dichos, Frasquita y Fernando.

Fer. Gracias á Dios que dispierta:
¿Frasquita, di, como estás?
Fras. Pues vuestra salud es cierta, (*se levanta.*)
Mi pecho no anhela mas;
Y en volviendo los demás,
Que han ido á la descubierta,
Habrá que decir á Dios (*suspirando.*)
Fer. ¿Has de marcharte?
Fras. Es preciso.
Fer. Si lo querémos los dos:
¿Puede haber mas compromiso,
Ni se requiere otro aviso
Que no separarnos?
Fras. Vos.
Vais vuestra patria á buscar,
Y yo me quedo en la mia.
Fer. Yo lo queria olvidar,
Pues á mi me parecia
Que tal vez te gustaria
Conmigo á España pasar;
¡Es un pais tan hermoso!
Fras. ¿Seguiros yo? ¡buen Fernando!
Fer. Pues claro está; es peligroso
Volver á tu pueblo, cuando
Te están sin duda esperando
Con un castigo espantoso,
Por habernos auxiliado.
Olvida esos Cancerberos.
Fras. Mi pecho está consolado,

Como libres pueda veros,
Que á los pesares mas fieros
Se encuentra ya acostumbrado.

Fer. Pues á mi me desespera
El recelo de tu suerte;
Y mas pronto consintiera
En mi prision ó mi muerte,
Que desdichada saberte,
Y á pensarlo me volviera.

Fras. ¡Ah! no por Dios, no lo hagais; *(asustada.)*
Los tigres os matarian
Y vos, señor, no juzgais,
Las penas que me cabrian.

Fer. ¿Que otros medios se hallarian
Para estar juntos?

Fras. ¿Pensais *(bajando los ojos.)*
Que aquesto pudiera ser?

Fer. ¿Pues porque no? ¿será acaso
Porque deje de esponer,
Andando quizás acaso,
Que en tan delicado caso
Mi esposa te quiero hacer?
¿Me hicieras injuria tanta?
¿No sabes que en el honrado,
Si á declarar se adelanta
Que se encuentra enamorado,
Es como la fe haber dado,
Siendo vil si la quebranta?

Fras. ¡Yo vuestra esposa Señor!
¿No veis que es proposicion?...

Fer. Solo veo que el Amor
No vive de refleccion,
Y sé que en esta ocasion
Es deuda del pundonor.

Yo soy un pobre soldado
Y medrar mucho no espero,
Pero en Europa el estado
No desampara al guerrero,
Y si combatiendo muero
Se que dejo asegurado
A mi muger, á lo menos,
Del gobierno la piedad,
La compasion de los buenos,
Y alguna celebridad;
Pues hay alli vanidad
En curar males agenos.

Fras. ¡Si solo mi pecho oyera! *(con ternura.)*

Fer. Pues venga esa mano, y vamos;
Verás como nos espera
Mi viejo padre; partamos:
¡Cuanta alegria le damos,
Al presentarle su nuera
Y tres heridas honrosas
Que en América me hallé!
Pues si no son provechosas
Las prendas que aqui encontré
Gloriarme de ellas podré,
Porque no son bochornosas.

Fras. ¿Quien yo, que os quiera cargar
Con mis penas, abusando,
Quizás para hacerme odiar,
De tal bondad? no Fernando
Aqui me quedo, rogando
Que os quiera Dios ayudar.

Fer. Esto Frasquita, es rigor,
Pues si la suerte me abriga
Con su inefable favor,
Tu impides que le consiga,

Pues te estás rogando, amiga,
Cuando ampararme es mejor.
Cen. Silencio que pasos sientos.
Fer. Atencion; alerta estémos. (*los solda-*
Fras. ¡Que temblor esperimento! *dos se le-*
Cen. ¿Quien vive? *vantan.)*
Colom. lejos. España.
Fer. Esperémos;
Temer de este no debemos
Que es Colomera.
Fras. Ya aliento.

ESCENA III.

Dichos, y Colomera.

Colom. Que esté todo preparado (*hácia den-*
En esa avanzada. *tro.)*
Fer. Amigo,
¿Y bien, dime, has encontrado
A nuestros males abrigo?
Colom. Por mas que lo he procurado (*som-*
Solo encontré al enemigo. *brio.)*
Muchachos, todos dispuestos
A morir en vuestros puestos.
Fras. ¡Oh Dios, que suerte tan fiera!
Colom. El pecho mio alentaba
La esperanza lisongera,
Que nunca en el triste acaba,
De encontrar nuestra bandera;
Pero en vano la buscaba;
Solo vi un cielo espantoso
En un desierto horroroso.
Entonces, cual el mezquino

Que hallándose en mar perdido,
Mientras conserva su tino
Hace señas, y aburrido
Acude hasta al desatino;
Por ver si podria el ruido
Algun socorro atraer,
Una descarga hice hacer.

Fer. ¡Que imprudencia!

Colom. Ya lo vi,
Pues luego una nube oscura
A lo lejos percibí;
Que es Lamar se me figura;
Lamar que nos trae asi
Y desde ayer nos apura.

Fer. Pues apelar al cartucho.

Colom. Esta es mi idea.

Fras. ¡Que escucho!
¡Sesenta desventurados,
A la fatiga rendidos,
Por la angustia aniquilados!
No, no que mas advertidos
Podeis hallaros salvados
Pasando el rio atrevidos, (*señala á la derecha.*)
Y corriendo á la montaña.

Colom. ¡Pues cierto que es linda hazaña!
¿Que dices de este consejo? (*al granadero.*)
Ven acá, tu buen maulon,
Tu que eres soldado viejo.

Gran. Digo que la provision
Ya se acabó, y no aconsejo
Tomar tal disposicion,
Pues hambre dicen que tienen
Y que sin comer no vienen.

Colom. ¿Hambre dices? pues acaso (*con enojo.*)

No la tengo yo tambien?
Quien hay que en tan duro caso
Tenga tal flaqueza?.. ¿quien?
Cuanto mas fuerte es el paso
Mas dura ha de estar la sien;
Y todo al cabo es decir
Ó salir de esto... ó morir.
¡Al arma! pues, compañeros,
Ya que en apuro nos vemos;
Y para andar mas ligeros
Por hoy hambre no tendrémos,
Y solo con los aceros
El deseo entretendrémos.
Vamos pues.

Soldado. Yo estoy cansado.

Otro. Yo no voy.

Colom. ¡Esto he escuchado!
¡Los soldados que en España *(con la mayor fuerza.)*
Por siete años pelearon,
Y la mas fuerte guadaña
A sus plantas derribaron!
¡Aquellos por cuya hazaña
Las edades se asombraron!
¿Ahora despavoridos
Están al temor rendidos?
¿Acaso habeis olvidado
Que aqui Pizarro vencia?
¿Sabeis que el mundo ha llenado
La Española bizarría?
¿Y asi habeis degenerado
Que el valor ya desconfia?
Pues yo tan infame suerte
No sufro, y voy á la muerte.

Los soldados toman sus armas, se colocan en

rededor de Colomera, y le señalan que quieren marchar.)

Mas ya os veo arrepentidos;
Volved pues por vuestro honor, *(con*
Y si á morir decididos *entusiasmo.)*
Os hallais, vuestro valor,
Si perecieseis vencidos
Os dará el lauro mejor:
La patria os sabrá llorar; *(van*
Ánimo pues y marchar. *á marchar.)*

ESCENA IV.

Dichos, y el Soldado jóven.

Sol. ¡Al arma! los enemigos.
Cen. Uno allí acercarse veo *(señala la de-*
Que á galope se presenta *recha.)*
Colom. Pues por este lado espero *(señala la*
Que Lamar venga. *izquierda.)*
Fer. Cercados
Por todas partes nos vemos.
Colom. Ya está acabado... hijos mios *(sombrio.)*
Aqui no hay mas que un remedio:
Formar el cuadro... abrazarnos,
Y encargar á Dios el resto.

(Los soldados se reparten los cartuchos, se abrazan y forman un cuadro durante el siguiente diálogo.)

Fer. Frasquita, ya puedes irte;
Ahora no te detengo.
Fras. ¿Quien yo dejarte, Fernando *(con vi-*
En estos tristes momentos? *veza.)*

No, no me aparto de tí.

Fer. ¿Que dices?

Fras. Que el hado adverso
Sabré arrostrar á tu lado.
Si estás herido, mi esmero
Aliviará tus dolores;
¿No me has dicho hace un momento
Que soy tu muger?.. pues ora
Yo soy la que quiero serlo.

Fer. ¿Lo quieres?.. pues vaya en gracia; *(se dan la mano.)*
Con el alma lo consiento;
Asi tendré mas valor.

Colom. Ó tengo los ojos hueros, *(mirando á*
Ó este enemigo está solo *la derecha.)*

Fer. Espera... parece un sueño;
Ese caballo que monta
Es el mio, es Carbonero
Que me dejé abandonado
Aquesta noche en el pueblo
Por no poderle llevar:
Carbonero... oh... eh... *(adelantándose.)*

Colom. ¿Que es esto? *(idem.)*

Fras. Que ha derribado el Ginete. *(mirando.)*

(dentro.) ¡Alto!... ¡tente!.. prisionero.

Tup. dentro. Bien está; pero despacio.

Fer. idem. Vamos andando, mostrenco.

ESCENA V.

Dichos, y Tupayachi vestido de soldado.

Tup. Poquito á poco Españoles;
Ya os he dicho que me entrego;

Mirad que vengo de paz ;
Dejadme no tengais miedo,
Pues aunque me veis asi
Con este terrible gesto,
Tranquilizaos, amigos,
Porque tan solo es mi intento
Ver á vuestro general,
Con quien entenderme debo.

Fer. ¿Quien sabe si es un Espia?

Colom. Al instante lo sabrémos;
Arrancándole esos bigotes.

Tup. Es escusado; tenedlos. (*se los quita.*)

Fras. ¡Es Tupayachi;

Colom. ¡Que acaso! (*le sueltan.*)
Viene caido del cielo.

Tup. No señor, no, de caballo.

Fer. ¿Porque tal disfraz te has puesto?

Tup. Porque como están ahora
Tan enredados los tiempos,
Mè pareció mas seguro
Vestirme de estos arreos,
Que son una salva guardia
Contra los presentes riesgos;
Mas aunque me veis asi
Sabed que soy un cordero,
Y no me he venido á mas
Que el caballo á devolveros.

Fer. ¿Será verdad?...

Tup. Cabalito;
Y si quereis, bien podrémos
Hacer un trueque... ¿aqui está? (*re-*
¡Frasquita... mi dulce dueño! *parando*
¡Mi palomita inocente *en Frasq.*)
¿Me dirás como te encuentro? (*bajo.*)

Colom. ¿Un trueque?
Tup. Pues; esta noche
Con la prisa del suceso,
Se ha equivocado el úsar;
Y en vez de su clavileño
Se ha llevado esta muchacha.
Fer. ¿Y solo venis por eso?
Tup. Por eso.
Colom. No sé que piense;
¿Si tal vez será un enredo?
(*se aparta á consultar con los demas.*)
Tup. ¡Querida!.. ¡te vuelvo á ver!
¡Oh cuanto te echaba á menos!
Fras. ¡Mas que imprudencia la vuestra!
¿Asi venis á perderos?
Tup. A fe que no es culpa mia;
Ese caballo perverso
Que tomé para avanzarme
A recibir á los nuestros,
En vez de ir á la derecha,
Por la izquierda torció el freno.
Yo creo que los ha olido;
¡Pues!.. claro está; por el viento.
Ya se ve, yo soy tenaz,
Y le he dicho: caballero,
No vamos bien por aqui
¡Pero que!.. tieso que tieso,
(*Durante esta relacion se nota mucha agitacion entre los Españoles.*)
No me quiso obedecer;
Hemos emprendido á gestos,
Pero como es español
Y yo en Quichua le reto,
Aqui me trajo á galope,

Y para dar fin al cuento, (*riendo.*)
Con cuatro saltos de cabra
Me puso de culo al suelo.

Fras. Aquesta es nueva invencion
Para cojer prisioneros.

Tup. ¡ Prisioneros !.. ¡ que sandez !
Los prisioneros son ellos.
Ya está todo prevenido,
Y verás que en un momento
Mis mil y doscientos hombres
Los envuelven sin remedio.

ESCENA VI.

Dichos, y el Soldado jóven desde una altura.

Sol. Venid amigos, venid. (*los soldados rompen el cuadro y van â la altura.*)

Fer. ¿ Que nos quieres ? ¿que hay de nuevo?

Sol. Subid acá, los veréis.

Fras. ¿ Que es lo que ocurre ?..

Fer. ¿ Y es cierto ? (*mirando.*)
¡ Frasquita !.. súbete aqui. (*Frasquita va con Fernando.*)

Tup. A fé que los compadezco ; (*para si.*)
Los pobres ya están sin tino ;
Ya tienen perdido el seso.

Fer. Ve, muchacha á Tupayachi (*volviendo.*)
Despídete, y vuelve luego.

Fras. ¡ Oh que alegria tan grande ! (*adelantándose.*)

Tup. ¿ No es verdad ? es mucho cuento
Lo apropósito que vine
Para asegurar el écsito.

Pero vamos, poco á poco, (*la lleva*
No hagamos un desacierto; *al pros-*
Ponme al corriente de todo, *cenio.*)
Puesto que dudar no puedo
Que habrás seguido observando.

Fras. Sin duda.

Tup. Pues vamos, presto;
Dame tu parte al instante,
No te detengas.

Fras. Silencio; (*afectando misterio.*)
Sabed que en todo el camino
No les dejé ni un momento.

Tup. Muy bien.

Fras. Y siempre al mas jóven
Quise dirigirme.

Tup. Bueno, (*refregándose las manos de alegria.*)
Que yo te lo habia encargado.

Fras. Y como estubo tan tierno
Conmigo...

Tup. No lo dudaba.

Fras. Pues, asi ha sido... por esto
Es que siempre hable con él.

Tup. Y que no olvides espero
Nada de lo que te ha dicho.

Fras. ¡Oh nunca!... yo os lo prometo,
Y voy á comunicaros
Un raro descubrimiento
Que os va á dejar aturdido.

Tup. No lo creas... mas, al hecho.

Fras. Pues digo que ese español....

Tup. ¿El úsar?

Fras. Cabal, el mesmo
Es mas amable que vos.

Tup. ¡Vah!
Fras. Mas jóven.
Tup. Esto es cuento.
Fras. Que ha socorrido á mi madre,
Que es generoso en estremo,
Valiente como un Roldan....
Tup. ¿Y todo esto has descubierto? (*aturdido*)
Fras. ¡Oh! mucho mas... he sabido
Que me tiene mucho afecto;
Y á fin de observar mejor (*le toma de la mano, y le habla casi al oido.*)
Sus palabras y sus gestos,
Marcharme ahora con él,
Si no os disgusta, he resuelto.
Tup. ¿Como?
Fras. Que á fin de serviros
Y teneros muy impuesto (*como arriba*)
De todo lo que os importa,
A España le voy siguiendo,
Y creed que ya en mi vida
Ni le olvido, ni le dejo.
Tup. ¿Y este es el parte que das? (*enojado.*)
Fras. Aqueste, ni mas ni menos.
Tup. ¿Y crees tu... ¡desgraciada!
Que ejecutes tal proyecto?
Fer. ¿Y quien lo podrá estorbar? (*dándole en la espalda.*)
Tup. Yo y no mas... Niños sin seso;
Yo Basilio Tupayachi, (*furioso*)
Que ya mas sufrir no puedo,
Y saldré de mis casillas
Si mas me apurais... es cuento;
¡Trasplantar esta palmera
En aquellos emisferios!

¿No veis que se os va á morir,
Como os está sucediendo
Con la quina y el añil
Y tantos frutos selectos
Que allá en vuestras plantaciones
Nunca toman incremento?

Fer. Aquesto va de mi cuenta
Y no os inquieteis por ello.

Tup. Pues esto ya es demasiado,
Y ya que llegó á este estremo
Rendidme todos las armas (*con énfa-*
O mando al punto á deguello. *sis*)

Fer. ¡Pobre ignorante! está loco. (*riendo*)

Tup. Vosotros sois los Zopencos
Que sin poderlo evitar, (*ufano.*)
En mis redes estais presos:
Ya mi ejército está cerca.

Colom. Seguro estais de ese miedo (*bajando.*)
Pues ve aqui nuestras banderas
Que ufanas ya van viniendo;
Este es el feliz nublado
Que yo tomé por adverso,
Y no creo que tus tropas
Se atrevan á tal encuentro.

Tup. ¿Que es lo que dice?.. ¡ay de mi!
(*va á mirar.*)
¡Y tiene razon!... y es cierto!

Van bajando soldados Españoles; se oye el tambor, y los de Colomera echan sus gorros al aire.

Colom. Aqui estan ya... ¡viva España!

Tup. Y yo estoy hecho un jumento. (*atur-*
dido.)

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, Soldados, oficiales Españoles en peloton y una bandera.

Despues de una escena de regocijo, de abrazos y de la mas espresiva alegria, todos se colocan en derredor de Colomera, menos Tupayachi que quedará muy aturdido al ángulo izquierdo del procenio.

Colom. ¡Amigos que el Cielo envia!
En tan dichosos momentos
Se olvidan los sufrimientos
De nuestra larga agonia.
¡A vuestros brazos volvemos!
¡Hallamos nuestras banderas!
Corre á la bandera, la besa y la pone en medio de la escena.
A las Celestes Esferas
La gratitud tributemos. (*se arrodillan en accion de gracias.*)

Tup. ¡Válgame Dios!... ¡y es verdad! (*ap.*)
¡Los picaros se han salvado!
¡Oh perruno y feroz hado
Tu burlaste mi lealtad!
Pues señor... resignacion.
Amigos, libres estais: (*con afectacion.*)
Marchaos cuando querais;
No... no tengais aprencion;
Y si llevarme os gustare (*pasa junto á Colom.*)
Tambien lo podeis hacer,
Que yo os quiero complacer.

Colom. ¡Zoquete!.. Dios os ampare, (*le empuja.*)
De nada servis aqui.

Fras. Tupayachi, amigo, á Dios.
Escucha, en dando las dos,
Nunca te olvides de mi.

(*Tupayachi se va enojado; todos se rien mirandole marchar. Los de Colomera se ajustan para partir, y al ir à formarse Fernando se coloca en medio de ellos, teniendo á la derecha à Colomera y Frasquita á la izquierda, y luego con mucho entusiasmo dice.*)

Fernando.

Nosotros, alegres, vamos
Cada uno á su bandera,
Y en nuestra honrosa carrera
Con constancia prosigamos,
Aprended por este medio
Que cuando es dura la suerte,
La cobardia es la muerte
Y el ánimo da el remedio.
Lidiemos pues con teson
Y con noble confianza,
Que la mejor esperanza
Es cumplir su obligacion;
Pues al fin si hay que dejar
Aquestos brillantes Soles,
No faltarán Españoles
Que los vuelvan á buscar.

FIN.

En la misma librería de Torner se halla el siguiente surtido de piezas dramáticas.

La Xaira, tragedia en cinco actos y en verso.
Treinta años, ó la Vida de un Jugador, drama trágico en tres jornadas, escrito en frances por Victor Ducange, y traducido al Castellano por Don José Ulanga y Algocin.
Quince años, ó efectos de la perversion, drama dividido en tres piezas.
Diez años. El Cerragero de S. Pol; ó sea la boda, el bautizo y el entierro: melodrama en tres actos.
Las diez de la noche, ó funestos efectos de una revolucion: drama histórico en seis actos.
El mendigo de Bruselas, ó el descubridor de sí mismo: melodrama en tres actos.
La Hija del Portero: drama en tres actos.
La Casita aislada, ó la Pupila: comedia en tres actos.
La Novia de sesenta y cuatro años, ó sea una lotería: comedia nueva en tres actos.
La perversidad fraternal: comedia en tres actos.
El Heredero y los calaveras parásitos: comedia en tres actos.
Amor duende ó cual es Mendoza: comedia en un acto, escrita en redondillas por D. Wenceslao Ayguals de Yzco.
Derú ó sea el asesino de tres caras: melodrama en tres actos.
Luisa ó el desagravio: comedia en dos actos, traducida libremente del frances por A. G.
Juan, ó No hay mal que por bien no venga: drama en cuatro actos.
Pelayo, tragedia en cinco actos refundida por D. Manuel José Quintana.
Atala ó los amores del desierto: tragedia en cinco actos.
La Condesa de Castilla: tragedia en tres actos por D. Nicolas Alvares de Cienfuegos.
Los Hermanos á la prueba: drama en tres actos en prosa.
Los asesinos de Florencia, ó la quinta de Peluzzi: drama en tres actos.
Llorar por los muertos y suspirar por los vivos, ó las lá-

grimas engañadoras de una viuda: comedia en tres actos.
Eduardo y Federica, comedia en tres actos en prosa.
El Bosque peligroso, ó los ladrones de la Calabria: comedia en tres actos, nuevamente arreglada para uso de los teatros españoles.
El Médico á palos: comedia en tres actos en prosa, imitada por I. C. de la que escribió en frances con el título de El médico por fuerza J. B. Moliere.
La Heredera, comedia en un acto en prosa, original de Escribe y G. Delange, y traducida del frances por J. A. T.
La Vieja y los dos calaberas, pieza nueva en un acto.
Una tertulia á la derniere, pieza en un acto.
¡Oh que apuros! ó el novio en mangas de camisa, pieza en un acto.
Titó y doña Paca, ó el viage de la fortuna: pieza bilingüe en un acto.